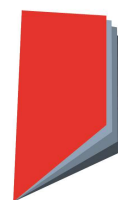




comune di trieste
dipartimento scuola, educazione,
promozione turistica, culturale e sportiva
servizio scuola, educazione e biblioteche



CENTRO
PER IL LIBRO
E LA LETTURA

DEBATE: Foscolo e Leopardi ***Mai una gioia... (ma per davvero??)***

Ugo Foscolo e *Giacomo Leopardi* sono due tra i maggiori poeti della storia della letteratura e della poesia italiane. Molte sono tuttavia le differenze tra i due: a partire dal periodo storico in cui vivono.

Foscolo nasce a cavallo tra Settecento e Ottocento e sarà a tutti gli effetti travolto dagli ideali e dalle passioni della Rivoluzione Francese, così come dalle conseguenti disillusioni.

Leopardi invece, appartenente alla generazione immediatamente successiva, si troverà a fare i conti proprio con il fallimento di quegli impeti e consacrerà la sua ricerca artistica al confronto con la dura realtà e, al contempo, alla ricerca del piacere.

Due visioni opposte per una sola domanda, forse l'unica che da sempre l'essere umano si pone: qual è il senso del vivere e cosa ci facciamo qui?

Chi ce lo insegna meglio? Leopardi o Foscolo? Insomma, nell'intricato garbuglio delle vicende umane, quale via dovremmo percorrere?

L'uno sembra rispondere tuffandosi a capofitto negli eventi storici del suo tempo, lottando, agendo, promuovendo l'immagine di se stesso e ricercando il piacere nelle passioni (anche in quelle offerte dal "gentil sesso"); l'altro invece, piegato sin da giovane età dalla malattia e testimone del fallimento rivoluzionario, farà di tutto per guardare in faccia, nel modo più onesto e crudo, la realtà che lo circonda, consapevole del paradosso per il quale l'unico piacere possibile per gli esseri umani deriva dalle illusioni che, in quanto tali, non esistono. Il poeta dell'azione contro il poeta del buio e dell'infinito. *Pre-influencer* contro i *fuori dagli schemi*, i cosiddetti *underdogs*.

Chi vincerà in questa lotta per stabilire se sia più sensato buttarsi a capofitto nell'azione vitale o agire attraverso il coraggio della riflessione e del pensiero più profondo? Sole o luna? Luce o buio? Ideali o realtà? Foscolo o Leopardi? Probabilmente nessuno dei due, o forse entrambi; quel che ci interessa maggiormente qui è trovare dei modi per avvicinare le opere e le vite dei due grandi autori ai ragazzi e alle ragazze di oggi e sentire dalle loro voci come e cosa i due grandi letterati dell'Ottocento hanno ancora da dirci e insegnarci. E viceversa!

Una giuria di esperti giudicherà poi il gruppo vincitore.

Si realizzerà un percorso teatrale e di approfondimento tematico sulle figure di Foscolo e Leopardi destinato a ragazze e ragazzi delle scuole superiori di primo e

secondo grado della città di Trieste e che si concluderà con un *debate* interamente condotto dai/lle partecipanti.

Il percorso si comporrà di 8/10 incontri da 2 ore ciascuno, a seconda delle esigenze delle classi e delle scuole coinvolte in periodo da concordare.

Il *debate* è un confronto di opinioni, regolato da modalità specifiche, tra interlocutori che sostengono una tesi a favore e una contro su un tema assegnato. Le regole del "gioco" prevedono che la posizione a favore o contro possa essere anche non condivisa dai debaters, che pure devono essere in grado di portare le argomentazioni adeguate, con regole di tempo e di correttezza, senza pregiudizi e prevaricazioni, nell'ascolto e nel rispetto delle opinioni altrui, dimostrando di possedere flessibilità mentale e apertura alle altrui visioni e posizioni.

Le lezioni saranno tenute da

- *Tullia Alborghetti*, diplomata presso la Bottega dell'Attore di Vittorio Gassman e specializzata nella conduzione di laboratori e corsi annuali sull'uso della voce e sulla declamazione delle poesie degli autori classici italiani. Nel progetto si occuperà di fornire ai partecipanti le nozioni di base per conoscere le opere dei poeti da un punto di vista artistico e recitativo (dizione, ritmo, enunciazione) e per distinguere i suoni e la musicalità distintivi dei due poeti;
- *Matteo Verdiani*, educatore, poeta e drammaturgo specializzato nel lavoro con gli adolescenti, in particolar modo a rischio di abbandono scolastico. Nel progetto si occuperà di creare un legame tra le opere dei due poeti e la vita dei ragazzi, fornendo strumenti per concepire, esprimere e articolare la tesi da sostenere durante il debate;
- *Valentina Fiammetta Milan*, attrice e fondatrice di Teatro degli Sterpi e Hangar Teatri, nel progetto si occuperà della messa in scena del debate. Nello specifico, lavorerà su tempi di parola e sul fornire gli strumenti per dare una struttura scenica alla tesi da sostenere. Coordinerà quindi il lavoro del gruppo con l'obiettivo di convincere la giuria di esperti;
- *Olmo Andrea Calzolari*, ha ricevuto il dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università di Oxford, dove ha insegnato letteratura italiana al St Hugh's College. È curatore di gruppi di studio e concorsi di poesia contemporanea, tra cui il Laboratorio della visione, Jazz Roots Poetry Series e LETSpoeity - Museo della Letteratura di Trieste. È inoltre vicepresidente del centro Leopardi Studies at Oxford e membro della redazione di Formavera. Ha pubblicato su Leopardi, Svevo, le medical humanities e poeti contemporanei. Correntemente, si occupa di eventi letterari in collaborazione con organizzazioni italiane ed europee. Nel progetto si occuperà di consulenza letteraria.

Debate: Foscolo o Leopardi è una iniziativa realizzata con il finanziamento del **CEPELL - Il Centro per il libro e la lettura**.